

Communiqué de presse :

As Flesh

avec *Dany DANINO*

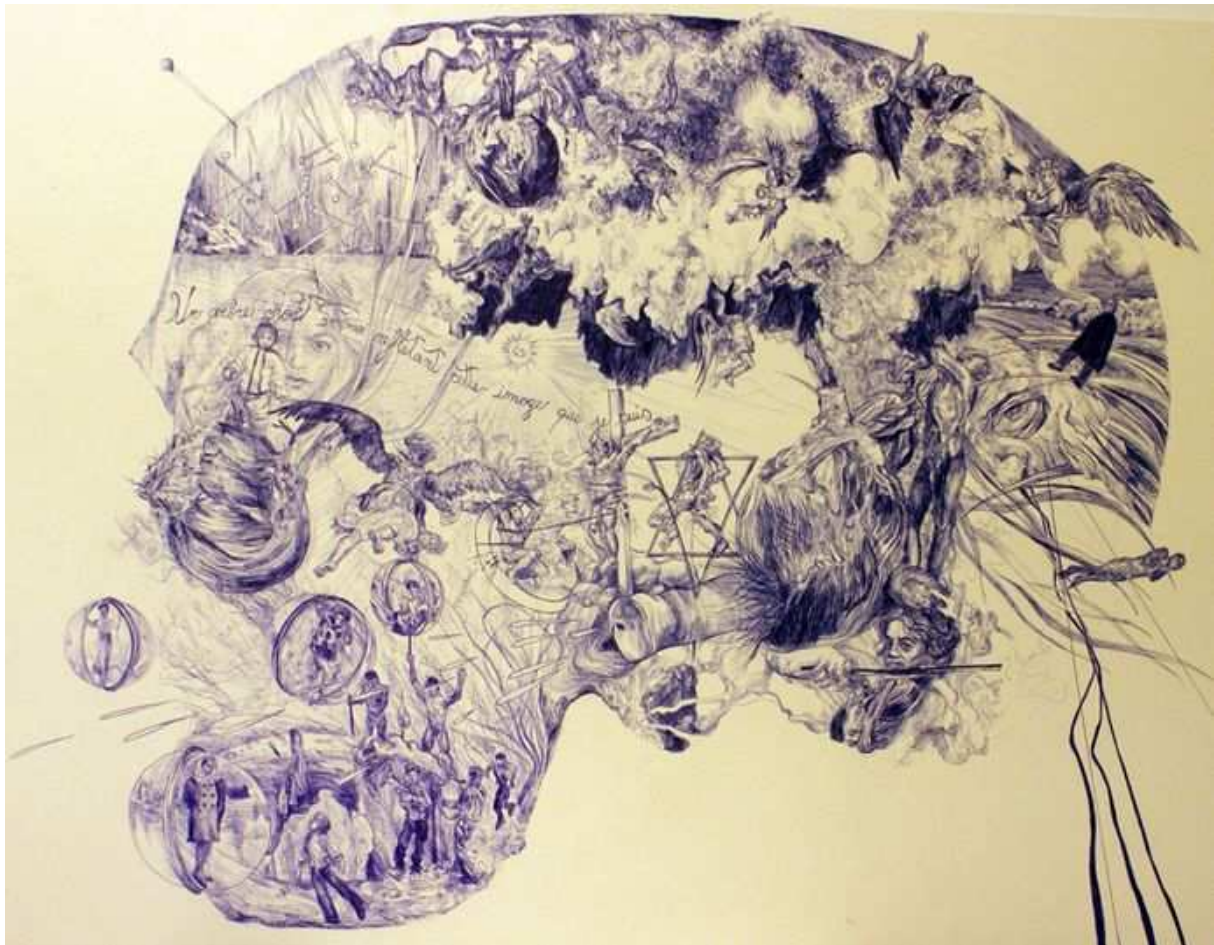
Exposition du 4 au 28 Novembre 2010

Le titre de l'exposition s'attache à mettre en évidence le côté physique du travail de **Dany Danino**, d'en souligner l'aspect charnel. Le regard porté sur la surface de ses sujets est essentiellement écorché. Celui d'un scrutateur de faille ...

Peu importe le sujet traité : champignon nucléaire, coeur, vagins, crâne... le rapport au détail et à la surface tisse et retisse la trame du dessin.

Il s'agit de véhiculer une idée plutôt un ressenti devrait on dire de notre monde, à l'époque où l'on lutte contre la fugacité du corps, son langage et ses stigmates. Notre société nous désillusionne sur notre jeunesse et l'âge qui nous conduit à une mort inéluctable (opération de chirurgie esthétique, idée de l'homme jeune dynamique et mince.... Cette même société nous procure des moyens de communications rapide et consommable (G.S.M, ordi...). Il ne faut voir aucun passéisme derrière ses réflexions puisqu'en vérité **Dany Danino** utilise et emploie lui-même ses moyens et véhicule en partie ses idées. En tant qu'artiste **Dany Danino** aime à nous rappeler qu'en vérité, nous ne sommes que des carcasses de chairs qui refoulons la vision de notre fragilité.

Dany Danino.



un arbre croît en moi. Stylo bille sur papier. 80x120cm. 2009

Dany DANINO :

Né en 1971. Vit et travaille à Bruxelles.

Un cadavre au goût exquis

Tarauté depuis toujours par la question de la figuration et de ses multiples avatars, Dany Danino propose, dans cette nouvelle série, un développement inédit de formes enchevêtrées, s'inscrivant sur une surface clairement délimitée par les contours d'une boîte crânienne. L'artiste a délaissé la matière picturale pour adopter un médium strict : le stylo à bille, allié de la technique précise du dessin. Leur union crée un graphe bleuté sur la toile, un chevauchement de passages linéaires aux évocations multiples. Le surgissement d'une vie puisée au sein de sa propre chair.

À y regarder de plus près, on se perd dans une profusion de lignes convulsives qui mène à un tourbillon de pensées, surgi d'un trait animé par une main frénétique. Une forme définie se voit saturée de corps érotisés, de crânes individualisés voire de réminiscences historiques, artistiques, religieuses autant qu'intimes. Les yeux n'ont plus qu'à se poser sur ces diverses allégories à la vie ou à la mort, sur ces divers fantasmes mis à nu où l'individuel rejoint le collectif. Le tragique du monde, lié à l'ironie d'une époque, d'un homme se décline subtilement en ce qu'il a de plus vorace et de plus séducteur à la fois.

*Mémoire de mon crâne**

Issu de multiples observations et impressions personnelles, le tracé de ces circonvolutions, aux accents doux-amers, fait sens par association. En effet, ces obscurs rapprochements sont le fruit d'images rejaillies du fond de la mémoire ou puisées ça et là, dans divers médias – journaux, revues, ouvrages esthétiques ou historiques. Elles sont recopiées, retouchées et retravaillées sous forme d'esquisses et de carnets de croquis afin d'en cerner la substance. Diverses représentations figurées qui font chemin avec l'artiste, le nourrissent et donnent corps à son œuvre.

*Rien ne s'oublie, tout laisse une trace**

Il se tisse, d'une forme à l'autre, une trame arachnéenne où s'entrelacent espoirs et désillusions, liés à des temps passés, présents et à venir. Des *tattoos* tabous gravés dans l'os à défaut de peau. L'idée étant d'*atteindre le soubassement des fantasmes humains*¹. Une boîte de Pandore dont la forme aurait celle d'un crâne, siège de la conscience et symbole de la vanité à laquelle nous sommes tous confrontés. Le Temps, la Mort, le Sexe, fondements humains traversant l'imaginaire de siècle en siècle et dont les références, à l'heure actuelle, délaissent la représentation hautement codifiée du XVII^e siècle pour adopter *le parti pris d'une mise en acte du processus de corruption qui spécifie l'homme*². Jouissance de la vie tout autant qu'angoisse de la finitude, Éros et Thanatos ont partie liée et nous invitent, encore et toujours, à leur danse dionysiaque.

*Souviens-toi que tu vas mourir**

L'art est une manière de rendre manifeste ce qui ne peut se laisser saisir, de l'instaurer dans la permanence de la trace. Un processus cathartique dont la finalité passe par le faire et son résultat. Dessiner à bras-le-corps, étendu sur la toile, dans un geste répété, effréné, à la fois concentré et instinctif, dans l'élan pulsionnel d'une écriture automatique. Un cadavre au goût exquis s'esquisse...

Une décharge, s'il en est, d'un trop plein d'énergie. L'artiste met à profit tant l'inconscient que la force du bras et guide ces lignes tracées, barrées, saturées, et minutieusement interconnectées, pour nous faire passer d'un motif à l'autre, d'un souvenir flou au surgissement de pensées réelles ou secrètes voire même abstraites. Un éveil vers d'autres possibles...

*Sang bleu**

¹ Dany Danino, *Une certaine confession* (vidéo), 2009 in <http://www.danydanino.be>

² Marie-Claude Lambotte, « Les vanités dans l'art contemporain, une introduction » in Anne-Marie-Charbonneaux (sous la dir. de), *Les vanités dans l'art contemporain*, Paris, Flammarion, 2005, p. 24.

Le contour squelettique permet de canaliser ce flux afin qu'il s'étende tel un « all-over » recouvrant l'ossature. Il se compose et se décompose au fil de l'inspiration pour devenir *la chair de la pensée*³, accentuée par quelques phrases⁴, citations ou lapsus qui semblent ouvrir à d'autres horizons, à

³ Suivant le propos de l'artiste recueilli dans son atelier en date du 2 juillet 2009.

⁴ Annotations puisées dans certaines œuvres de l'artiste, indiquées ailleurs en exergue par un astérisque.

Expositions Personnelles :

2010 Avril Art on Paper
2010 Avril Foire du dessin de Paris. Chic Art Fair
2010 Février Galerie Pierre Hallet
2009 Septembre I.S.E.L.P : Flesh (expo à 3)
2007 Fondation Frans Masereel - Résidence d'artistes
2005 Camac - Résidence d'artistes et exposition (France)
2004 Centre Culturel Jacques Franck (Bruxelles)
2003 La Châtaigneraie - Centre d'Art Contemporain
I.S.E.L.P : Galerie découverte
2002 Appelboom et mouvance - Résidence d'artistes et exposition (France)
Espace Blanche
L'écrit vain - publication
Frame Contemporary Art Project
2000 Centre d'Art Actuel
1997 Hôtel de Ville de Saint-Gilles
Commande publique - fresque sur façade - Bâtiment classé

Expositions Collectives :

2010 Mai Passa porta, reserviesten van mandaag
2009 Bozar : L'union fait la forme (Bruxelles)
2008 Habeas Corpus - Botanique
2007 Truc Troc - Palais des Beaux Arts de Bruxelles
Fondation Bolly Charlier
2006 Truc Troc - Palais des Beaux Arts de Bruxelles
2005 LaGalerie.be
Talent? Foire d'Art Actuel - Tour et Taxi
2004 Espace Blanche
2001 Usagexterne - publication dans le cadre du workshop
Startist
Pianofabriek - Opendeur dagen
Galerie L n'est pas C
1999-2000-2001 Lieux Communs- Anciens magasins Marche Pede
1999 Regards x7- Journée du patrimoine



« vanité au Christ ». stylo bille sur papier. 60x60cm. 2009

As Flesh

avec Dany DANINO

Exposition du 4 au 28 Novembre 2010